

Какво је Твоје искуство са представљањем књига? Колико је одржано промоција овог романа?

Закључно са овом - једна. Права. Оно баш промоција у смислу том који јесте, где аутор промовише оно што је шкрабао претходних неколико месеци. Укупно две. Нема више смисла разглавати о овој теми...

Угледна критичарка Љиљана Шоп написала је о Твојим књи-гама као о АПЕЛУ НА РАЗУМ КОЈИ БИ ТРЕБАЛО ДА ЗАБРИНЕ ... Свакако ћемо се сложити са њом и приметити у Твом рукопису еле-менте фантастике, гротеске, црног хумора и хорора... Све то функцио-нише заједно градећи карикатуралну слику државе или две државе у једној и будући асоцијације на свакодневицу коју живимо... Да ли је са-времени живот, обојен дречавим бојама које му досипају медији, озву-чен грозним турбо фолком, био толико подстицајан за настанак оваквог романа?

Па, да... мада је Србија тако искривљена земља да у њој више и ин-спирација у правом смислу те речи не може да се нађе. Да, она је била под-стицај за настанак „Асфалта прекоморца“.

И сада се морамо сетити Меше Селимовића који је рекао да се постаје писац из два разлога: или из амбиције или зато што човек мора нешто да каже. У овом случају стиче се утисак да си морао да кажеш да не пукнеш...

Па, могло би се рећи... али можда је истина у овом одговору на ово питање вода дубока...

У роману има доста псовки, пренесен је сленг, језик улице и цензурисани свакодневни говор одређене друштвене групе у коју спа-дају возачи, бахати функционери, локални квази великаши огрезли у привилегијама и парама, ту је и критика свештенства, општинских службеника, силиконских старлета и тд... Све је разболичено и освет-љено из ауторовог угла, многи читаоци ће бити изненађени и збуњени слободом коју приповедач себи даје, али тешко му је оспорити да није имао материјала и примере из стварног живота. Тако и псовке могу да засметају али делују сасвим аутентично и да су најчешће на свом месту у овом роману. Да ли је било премишљања око језика и употребе псовки?

Било је. Чак је и главна и одговорна уредница Самиздата Б92 ин-систирила да се неки изрази промене. Али, ипак је то језик стварности. А, то „стварни живот“ што се наводи горе у питању уопште не треба да му се да привилегија да ту буде јер ми немамо стварни живот. Ми само

имамо екран и на њему зна-санци, Американци, Енглези, Хантеа Дрејка из Uncharted-

Књиге које претходе представљају надреално као театром апсурда. Све алудира на неке особине и згражавајући се помало над Зецоленд и свака сличност је

Рећи ћу: пола/на нивоу, као и у Србији, то је ништа. Једноставно не постоји и прави одговор на ово

Ти, Данијеле, екстер ствараш речи које подсећају градова, села, варошица, други Црноград и тд...) У Цр зива се Килерић, а неке имаш намере да се опробаш

Пошто идем у школу ности, снова и хероја свих говце по Хо Чи Мин трејд, енглеском. Већ имам одличан куцнем о дрво.

Атмосфера у роману је брзина, смењују се и судара бесни возачи, ређају се бенз асфалт прекоморац?

Final Fantasy је назван кротом, па су мислили да им је сву срећу није била (ето, 2016. због чега је тако назван, а HP Пакард. Сада, логичног објаш зове тако, остаје мистерија бока...

Када не пишеш, како боље - где га проводиш?